

# L'AOUIS

Jacques et Brigitte Choppy, Sergio et Adriana SCARPA FALCE

Communication présentée lors de la réunion de l'AARS, Grenoble, 2-3 Juin 2000

Cette présentation est tirée d'un corpus en cours de réalisation, qui comprend environ 800 représentations individuelles, dont 70 ne sont pas inédites :

- situés selon lui dans l'Aouis, mais au sud de la région que nous avons prospecté, MORI (1965) mentionne trois sites, et reproduit quelques gravures ne présentant pas de ressemblance nette avec celles que nous avons vu.
- A partir des photos de M. Penel, Huard & Allard (1977) représentent des gravures, dont nous avons retrouvé certaines.
- Enfin, deux d'entre nous ont publié des djenoun de l'Aouis (Choppy, 1996).

L'Aouis est la prolongation vers le Nord et l'Est du massif de l'Akakus, et n'en est distingué que par certains auteurs; son nom provient du wâdi Aouis, l'un des principaux de la région. L'Aouis est limité au Nord et à l'Est par la disparition des massifs rocheux. Cette région contient de nombreuses gravures.

- après le Messak, l'Aouis pourrait être une des zones sahariennes les plus riches en représentations de la grande faune sauvage : éléphant, rhinocéros et félins. Un groupe de deux bubales est à rapprocher de celui gravé de l'Akakus. Pour la girafe, on sait qu'elle a pu revenir dans la région à l'occasion d'un épisode pluvieux.
- D'autres représentations sont des frises de grands boeufs (de l'ordre de 2 mètres de long), gravés sous abri; à l'un de ces boeufs est superposée une gravure d'éléphant. Dans l'Aouis, il existe aussi des frises d'éléphants, de moindre taille toutefois.
- L'Aouis contient les plus grandes gravures de djenoun connues. A l'abri des Félins, un félin est superposé à un

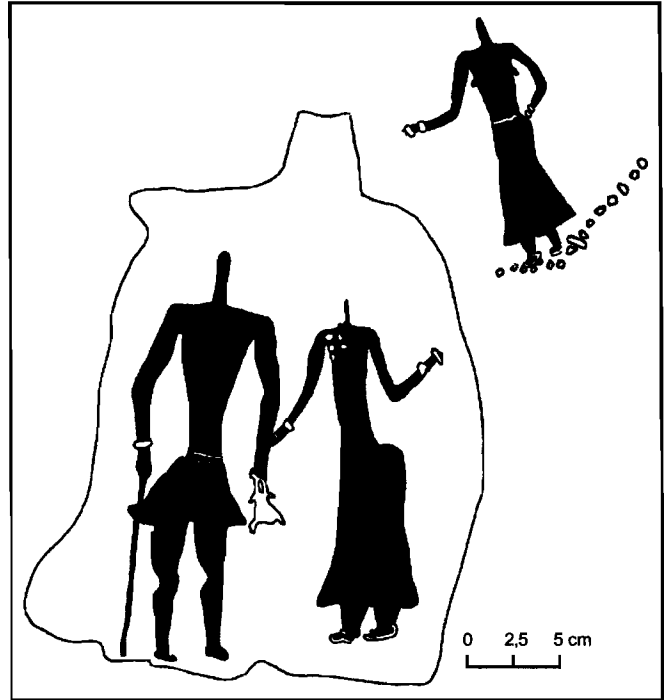


Fig. 2. Ti Selouten.

djenoun; mais, dans la nature, il semble que les félins présentent une assez bonne résistance à l'assèchement, tant qu'ils disposent d'un point d'eau : les gravures de l'abri des Félins pourraient ne pas être très anciennes.

- Il existe deux probables chars gravés schématiques et des gravures fines, vraisemblablement encore mal répertoriées.
- on doit rappeler que Gauthier (1995) a publié l'un des sites les plus intéressants avec un personnage tenant une palette et à côté un ovale (voir Fig. 7).
- Des gravures schématiques utilisent plutôt la technique du polissage, mais cela n'est pas très original.
- On peut enfin mentionner que certains polissoirs semblent avoir un rôle purement décoratif.

Les peintures sont en relativement faible proportion par rapport aux gravures; un seul site semble ancien : celui de Talokat, où elles sont très atténuées bien que dans un abri relativement profond; elles représentent un serpent, des quadrupèdes massifs et des archers.

Par ailleurs, les principales peintures sont :

- Le site de Tehied Ta-n-Adehun, décrit par Gauthier (1996), pour lequel on nous a donné le nom In Torah.
- Un autre abri, relativement proche du précédent est présenté par VIALLET (1995) sous le nom de Ti-Iyerdin; cet

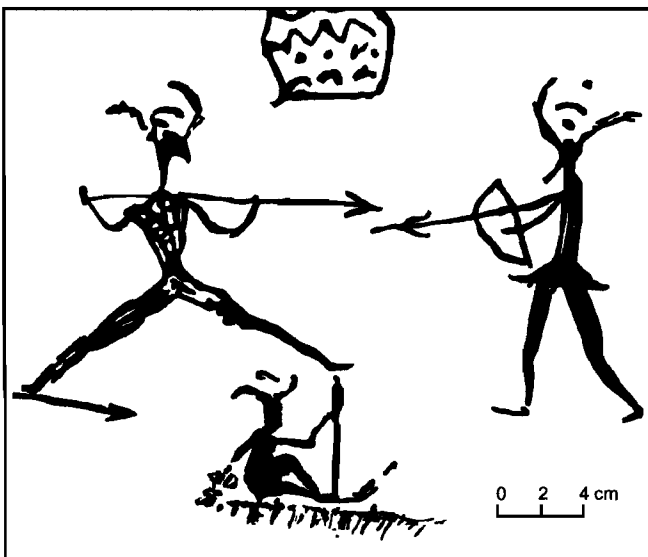


Fig. 1. Ti-n-Adjen : détail.

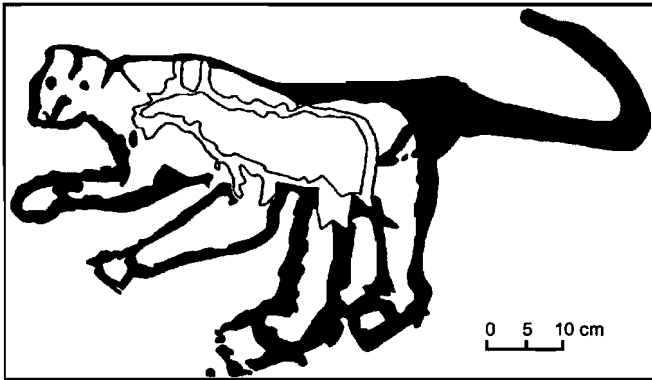


Fig. 3. Abri des félins.

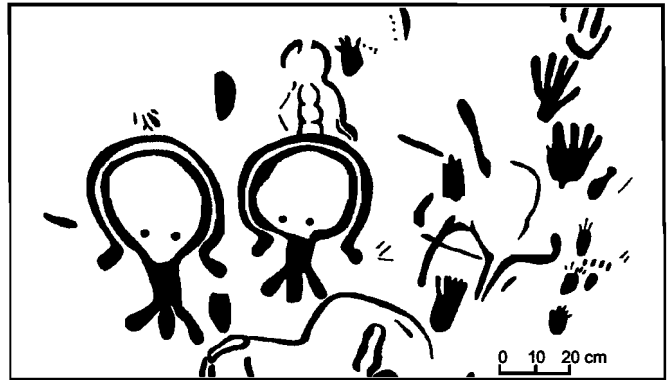


Fig. 5. Site du Combat de Rhinocéros.

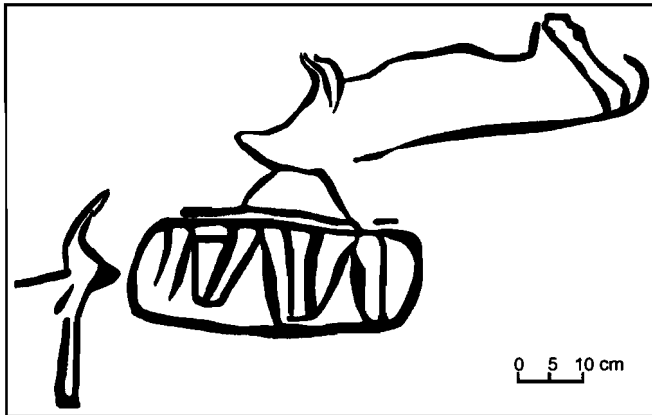


Fig. 4. Site du Bonnet à pompons.

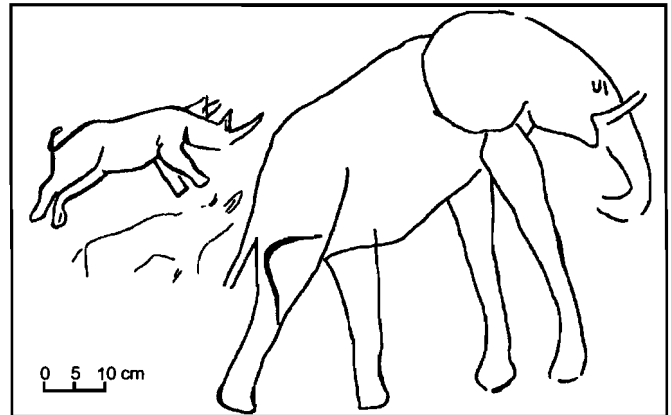


Fig. 6. Wâdi Aouis.

abri, pour lequel on nous a donné le nom de Ti-n-Adjen pose le problème d'un style totalement atypique, et de peintures qui ne semblent avoir nullement subi l'injure du temps; dans le même abri, d'autres peintures, d'un style plus classique, sont très estompées.

- L'abri de Taz Bot contient de nombreuses peintures, de style généralement médiocre et apparemment tardif, avec des superpositions, y compris de gravures plus anciennes.

- Le site de Ti Selouten contient un charmant couple à têtes-bâton, peint dans une niche creusée artificiellement (fig. 2).

Gravés ou peints, les méharistes sont souvent représentés assis devant la bosse.

Pour les gravures, les cas de rapprochement possible avec celles du Messak existent, mais ne sont pas très fréquents : les plus nets concernent des boeufs domestiqués; plusieurs hommes semblent tenir une sorte de palette, et l'on trouve des ovoïdes. On sait aussi que l'aire de réparti-

tion du djenoun est vaste, avec beaucoup d'exemples dans le Messak. Les frises de grands bovins gravés sous abri, apparemment nouvelles pour le Sahara, se retrouvent dans deux sites proches l'un de l'autre (adram d'Oudeded 3 et 4, ou Ti-n-Terdaf), à l'Ouest de Serdélès; c'est-à-dire directement au Nord de l'Aouis : dans la région désignée parfois comme "les Aramat".

Si l'on excepte des personnages à tête-bâton, les peintures ne présentent pas de parenté claire avec celles de l'Akakus, ni celles de la zone au nord de Serdélès, évoquée ci-dessus, pour lesquelles des rapprochements sont au contraire possibles avec le Tassili-n'Ajjer.

Certaines influences extérieures sont donc indéniables, il existe des interférences, mais on ne sait qui a influencé l'autre. Pour la plus grande part des représentations de l'Aouis, on est plutôt tenté d'admettre l'absence de relation avec l'extérieur.

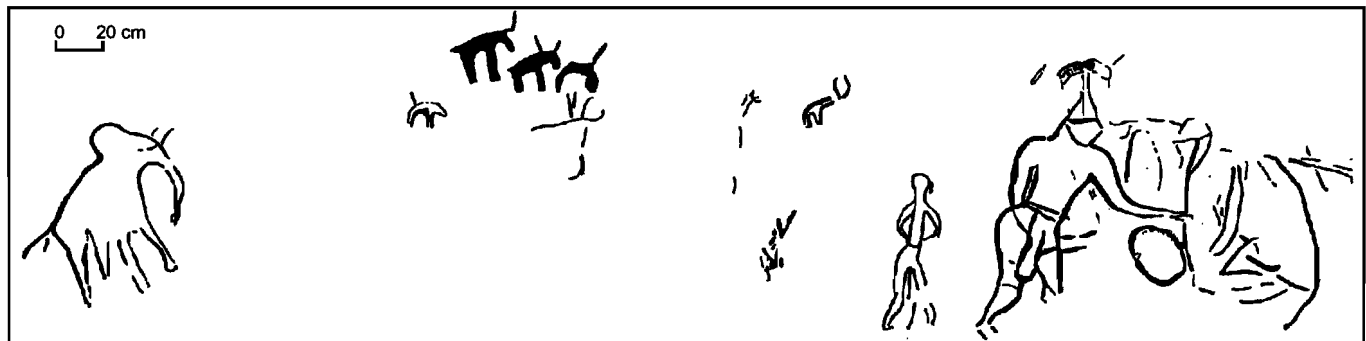


Fig. 7. Adad.

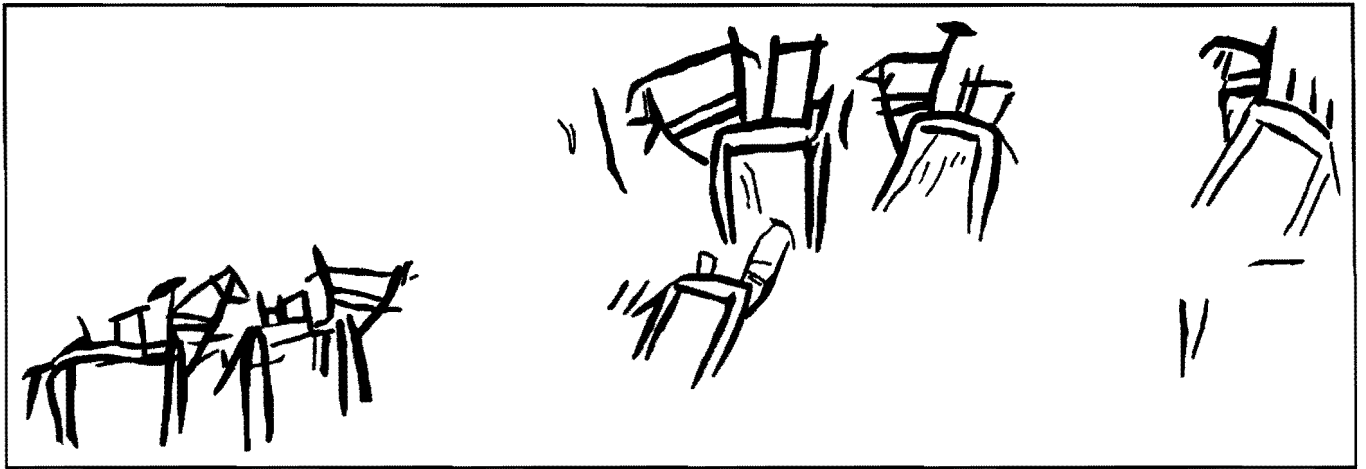


Fig. 8. Méharistes schématiques.



Fig. 9. Djénoun nouveau-né.



Fig. 10. Combat de rhinocéros.

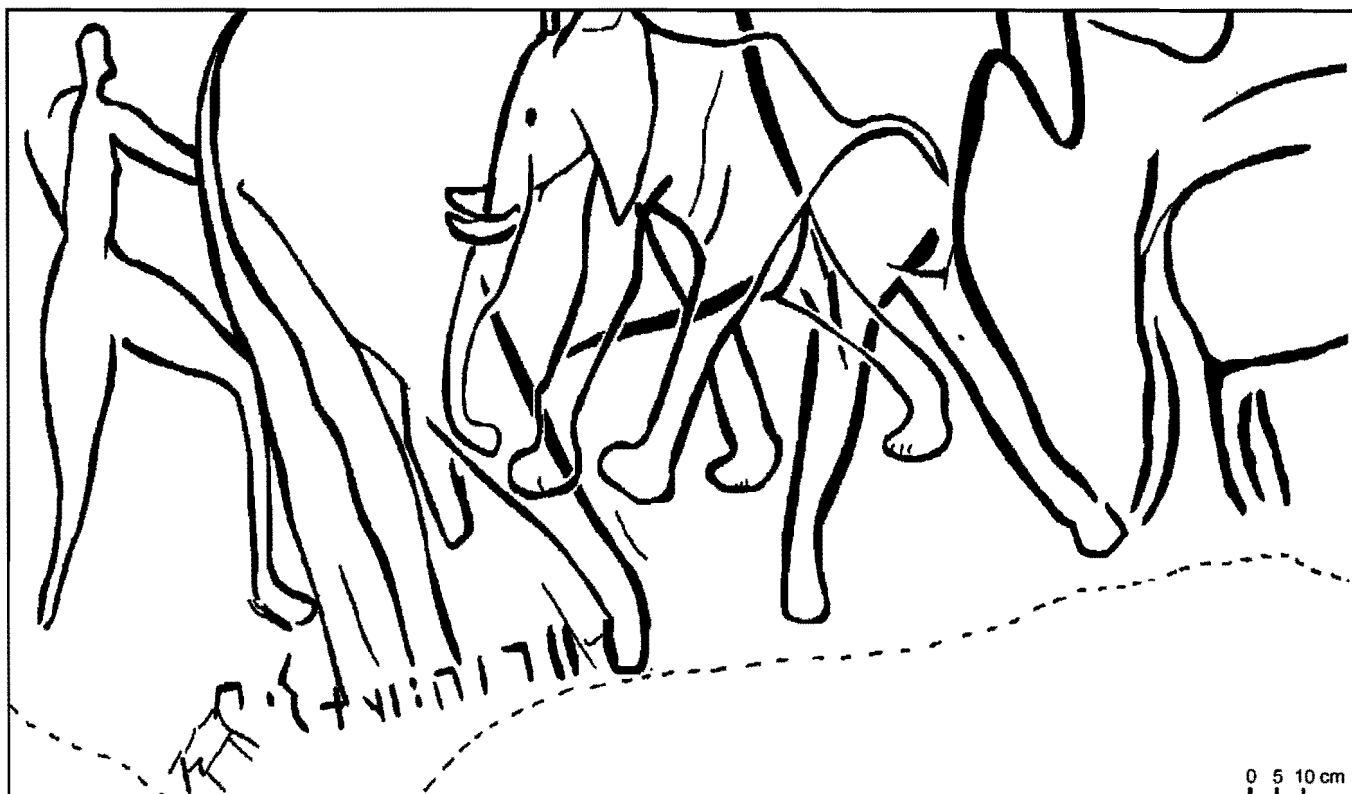


Fig. 11. Pont naturel des sept boeufs.

#### RÉFÉRENCES

CHOPPY J. & B., 1996, Le "djenoun", définition et aire de répartition, *Sahara* 8, p86-90.  
 GAUTHIER Y. & C., 1999, Documents rupestres et monuments du Fezzân occidental et leur relation avec ceux du Messak (Lybie), *Proceedings NEWS'95, symposium Rock Art and the Sahara*, Torino, 30 Août-6 Sept. 1995, p95 + CD (file: news95/13d/gauthier/gaut.htm , 12p).

GAUTHIER Y. & C., 1996, Les peintures de l'abri de Tehied Ta-n-Adehun (Akakûs) : quelques remarques sur les Equidiens, *Préhistoire et Anthropologie Méditerranéennes*, 5, p93-100.  
 HUARD P. & ALLARD L., 1977, Gravures anciennes de l'Acacous, *BSPF*, 74, p179-287.  
 MORI F., 1965, *Tadrart Acacus. Arte rupestre e culture del Sahara preistorico*, Torino, Einaudi, 257p.  
 VIALLET L.N., 1995, La musique de luth dans les peintures tassiliennes, *Sahara*, 7, p96-100.